

Programme ATELIER DOCTORAL CRIPOLIS 2023 « Contestations »

9 octobre

14h-14h15 : Présentation CRIPOLIS et Introduction des ateliers par F. Tarragoni (sociologie/UR CERREV, Université de Caen)

Session 1. Militantismes

14h15-15h : Julie Costa (sociologie/CERREV, Université de Caen), « Disputer et se réapproprié l'espace public des drogues. Ethnographie d'une vague contestataire dans le Nord-Est parisien ». Discussion : Dominique Rivière (géographie/UMR Géographie-Cités, Université Paris Cité)

15h-15h45 : Loïs Mallet (philosophie politique/LCSP, Université Paris Cité), « Le pouvoir contestateur des « passions tristes » chez les écologistes : une lecture andersienne et spinosienne des dimensions politiques des affects ». Discussion : Frédérick Lemarchand (sociologie/UR CERREV, Université de Caen)

15h45-16h : Pause

16h-16h45 : Clara Sebastiani (études anglophones/LARCA, Université Paris Cité), « La contestation des 99% : l'enjeu des stratégies alternatives de financement dans le mouvement progressiste états-unien post-2016 ». Discussion : Federico Tarragoni (sociologie/UR CERREV, Université de Caen)

16h45-17h30 : German Aguirre (sociologie/LCSP, Université Paris Cité - visio), « Contestabilité des concepts et lutte politique. Usages du concept de peuple dans la presse yrigoyéniste et anti-yrigoyéniste en Argentine dans le contexte des élections présidentielles de 1928 ». Discussion : Hugo Bouvard (études anglophones/LARCA, Université Paris Cité).

17h30-18h15 : Juan Cruz Goñi (sociologie/LCSP, Université Paris Cité - visio), « Résister à la dictature. Les stratégies de contre-pouvoir développées dans la région Comahue contre l'État terroriste ». Discussion : Claude-Olivier Doron (histoire des sciences/UMR SPHERE, Université Paris Cité).

10 octobre

Session 2. Les marges de la contestation

9h30-10h15 : Valentina Nava (sociologie/LCSP, Université Paris Cité), « Nous, on est pour la lutte » : entre pratiques de résistance à la domination et vote à Fratelli d'Italia. Microsociologie d'ouvrières dans l'Apennin bolognais en Italie ». Discussion : Dominique Rivière (géographie/UMR Géographie-Cités, Université Paris Cité).

10h15-11h : James Guttridge (études anglophones/LARCA, Université Paris Cité), « Consommation de séries, comportements contestataires et polarisation politique aux États-Unis ». Discussion : Claude-Olivier Doron (histoire des sciences/UMR SPHERE, Université Paris Cité).

11h-11h15 : pause

11h15-12h : David Distelrath (socio-économie/LADYSS), « Exclusion, endettement et contestations larvées dans le Midwest contemporain ». Discussion : Frédérick Lemarchand (sociologie/EA CERREV, Université de Caen)

12h-12h45 : Stefani Castaño Torres, « Femmes ex-combattantes des Farc-Ep, entre l'identité personnelle et les identités pour autrui » (études latino-américaines/ICT, Université Paris Cité). Discussion : Hugo Bouvard (études anglophones/LARCA, Université Paris Cité)

Session 3. Contester en idées ou en images

14h30-15h15 : Cécile Housset (philosophie/PHILÉPOL), « Diogène et Socrate, deux citoyens du monde à Athènes ». Discussion : Florence Gherchanoc (histoire ancienne/ANHIMA, Université Paris Cité).

15h15-16h : Maria E. Caria (histoire ancienne/ANHIMA, Université Paris Cité), « Entre parodie et contestation dans la Grèce antique : le Thersite d'Homère comme paradigme politique et social ». Discussion : Paule Petitier (études littéraires/CERILAC, Université Paris Cité).

16h-16h15 : Pause

16h15-17h : Louise Roszak (études anglophones/LARCA, Université Paris Cité), « La pratique du 'gender-blind casting' au théâtre du Globe: outil de contestation socio-politique ou institutionnalisation d'une nouvelle norme culturelle ? ». Discussion : Florence Gherchanoc (histoire ancienne/ANHIMA, Université Paris Cité).

17h-17h45 : Étienne Furrer (sociologie/LCSP, Université Paris Cité), « La circulation internationale du populisme russe : la presse et les intellectuels organiques de l'internationalisme ». Discussion : Paule Petitier (études littéraires/CERILAC, Université Paris Cité).

17h45-18h : Conclusions